

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДАЮ:**

**Председатель  
учебно-методического совета  
факультета музыкального искусства**



**Ануфриева Н.И.**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**ПРАКТИЧЕСКАЯ ГАРМОНИЯ**

<b>Направление подготовки</b>	<b>53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство»</b>
<b>Программа подготовки</b>	<b>Музыковедение</b>
<b>Квалификация (степень) выпускника</b>	<b>Бакалавр</b>
<b>Форма обучения</b>	<b>Очная, заочная</b>

*(РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов)*

## **1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Цели:** формирование у обучаемых практических знаний, умений и навыков, необходимых для успешного овладения общепрофессиональными компетенциями в области музыкального языка и гармонии различных стилей и жанров

**Задачи:**

- Изучение исторических этапов развития гармонии различных стилей и жанров
- Ознакомить студентов со специальной учебно-методической и исследовательской литературой по вопросам гармонического языка музыкальных произведений
- Развитие навыков гармонического анализа музыкальных произведений различных стилей и жанров
- Подготовка специалиста, способного к самостоятельной профессиональной деятельности в сфере музыкального искусства.

## **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО**

Дисциплина «Практическая гармония» входит в состав Части, формируемой участниками образовательных отношений ОПОП, дисциплин по выбору (модуля) по направлению подготовки 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство», профилю «Музыковедение». Дисциплина «Практическая гармония» изучается во 2,3,4 семестрах на д\о и в 3,4,5 семестрах на з\о.

Входные знания, умения и компетенции, необходимые для изучения данного курса формируются в процессе с освоением дисциплин гуманитарного, социального, экономического цикла, профессионального цикла – истории, философии, педагогики и психологии, музыкальной педагогики и психологии, музыкально-теоретические системы, методологии музыкознания, истории зарубежной и отечественной музыки, сольфеджио, гармонии, инструментоведения, полифонии, истории нотации, музыкальной терминологии.

Освоение данной дисциплины является основой для последующего изучения дисциплин: специального класса, основ композиции, содержания и форма в музыке, исполнительской интерпретации, также для прохождения практики (педагогической, лекторской, архивно-библиографической), подготовки к Государственной итоговой аттестации. Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ООП способствует планомерному формированию необходимых компетенций и углубленной подготовке студентов к решению специальных практических и профессиональных задач.

## **3 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенции ПК – 1 в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по направлению подготовки 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство», профилю «Музыковедение»

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
ПК – 1 Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации	ПК - 1.1. Проводит учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования  ПК - 1.2. Осуществляет оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации	Знать: –методологию, теорию, методику преподавания профильных дисциплин Уметь: –формировать авторские курсы, программы, конспекты занятий профессиональных дисциплин Владеть: –методами, технологиями, приемами профильного обучения

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (модуля)

##### 4.1. Объем дисциплины (модуля)

Объем дисциплины «Практическая гармония» на очной форме обучения составляет 6 з.е, 216 академических часов, из них контактных 51 акад. ч., СРС 165 акад. ч., формы контроля в семестре: 2- зачет, 4- зачет с оценкой

Объем дисциплины «Практическая гармония» на заочной форме обучения составляет 6 з.е, 216 академических часов, из них контактных 12 акад. ч., СРС 204 акад. ч., формы контроля в семестре: 3 зачет, 5– зачет с оценкой

##### 4.2. Структура дисциплины для очной формы обучения

№	Раздел Дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость в часах				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Всего	Индивидуальные занятия	СР	Контр.	

1	Введение Гармоническое развитие. Отклонения и модуляции в 1 степень Неаккордовые звуки Органный пункт Сложные виды неаккордовых звуков Миноро-мажор и мажоро-манор	II	72	17	55		Входной контроль Проверка СР на каждом занятии, ответы на вопросы и выполнение заданий
							Промежуточная аттестация: зачет
2	Альтерация аккордов субдоминантовой доминантовой группы Энгармонизм малого мажорного и уменьшенного септаккордов Гармония русской народной песни. Гармония в классической и романтической музыке Расширенная тональность	III	72	17	55		Входной контроль Проверка СР на каждом занятии, ответы на вопросы и выполнение заданий
3	Аккордика XX века Тональность в музыке XX века Неомодальность Двенадцатитоновость Гемитоника.	IV	72	17	55		Входной контроль Проверка СР на каждом занятии, ответы на вопросы и выполнение заданий Тестирование
							Промежуточная аттестация: зачет с оценкой
		бзе	216	51	165		

#### 4.3. Структура дисциплины для заочной формы обучения

№	Раздел Дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость в часах				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Всего	Индивидуальн	СР	Контр.	

				ые занятия			
1	Введение Гармоническое развитие. Отклонения и модуляции в 1 степень Неаккордовые звуки Органый пункт Сложные виды неаккордовых звуков Миноро-мажор и мажоро-манор	III	72	4	68		Входной контроль Проверка СР на каждом занятии, ответы на вопросы и выполнение заданий
							Промежуточная аттестация: зачет
2	Альтерация аккордов субдоминантовой доминантовой группы Энгармонизм малого мажорного и уменьшенного септаккордов Гармония русской народной песни. Гармония в классической и романтической музыке Расширенная тональность	IV	72	4	68		Входной контроль Проверка СР на каждом занятии, ответы на вопросы и выполнение заданий
3	Аккордика XX века Тональность в музыке XX века Неомодальность Двенадцатитоновость Гемитоника.	V	72	4	68		Входной контроль Проверка СР на каждом занятии, ответы на вопросы и выполнение заданий Тестирование
							Промежуточная аттестация: зачет с оценкой
		бзе	216	12	204		

#### 4.4. Содержание разделов дисциплины (модуля)

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание разделов дисциплины: практические задания – устные и письменные формы работы по темам курса
---	---------------------------------	--

<b>1-16</b>	<p>Введение</p> <p>Гармоническое развитие.</p> <p>Отклонения и модуляции в 1 степень</p> <p>Неаккордовые звуки</p> <p>Органный пункт</p> <p>Сложные виды неаккордовых звуков</p> <p>Миноро-мажор и мажоро-манор</p> <p>Альтерация аккордов субдоминантовой доминантовой группы</p> <p>Энгармонизм малого мажорного и уменьшенного септаккордов</p> <p>Гармония русской народной песни.</p> <p>Гармония в классической и романтической музыке</p> <p>Расширенная тональность</p> <p>Аккордика XX века</p> <p>Тональность в музыке XX века</p> <p>Неомодальность</p> <p>Двенадцатитоновость</p> <p>Гемитоника.</p>	<p>1. Проверка записей гармонических анализов музыкальных произведений (планов анализов)</p> <p>2. Проверка самостоятельно подготовленных гармонических анализов произведений (в качестве домашней работы)</p> <p>3. Проверка самостоятельной подготовленных гармонизаций мелодий (в качестве домашней работы)</p> <p>4. Проверка самостоятельной подготовленных творческих заданий (в качестве домашней работы)</p> <p>5. Проверка самостоятельной работы по гармоническому анализу произведения в классе (письменно или устно)</p> <p>6. Проверка самостоятельной работы по подготовке игры на фортепиано гармонических заданий в классе</p> <p>Проверка самостоятельной подготовленных гармонизаций мелодий (классная работа)</p>
-------------	--	--

## 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	2	3	4
1-16	<p>Введение</p> <p>Гармоническое развитие.</p> <p>Отклонения и модуляции в 1 степень</p> <p>Неаккордовые звуки</p> <p>Органный пункт</p> <p>Сложные виды неаккордовых звуков</p> <p>Миноро-мажор и мажоро-манор</p> <p>Альтерация аккордов субдоминантовой доминантовой группы</p> <p>Энгармонизм малого мажорного и</p>	Индивидуальные занятия	<p>В качестве основной формы организации учебного процесса по дисциплине «Практическая гармония» в предлагаемой методике обучения выступает использование интерактивных (развивающих, проблемных, информационно-коммуникативных) технологий обучения..</p> <p>На индивидуальных занятиях выполняются практические задания (устные и письменные) по темам курса, а также выполняются практические упражнения на фортепиано, выполняется гармонический анализ музыкальных произведений; на индивидуальных занятиях акцентируется внимание на наиболее принципиальных и сложных темах дисциплины, устанавливаются</p>

	<p>уменьшенного септаккордов Гармония русской народной песни. Гармония в классической и романтической музыке Расширенная тональность Аккордика XX века Тональность в музыке XX века Неомодальность Двенадцатитоновость Гемитоника.</p>		<p>вопросы для самостоятельной проработки Конспект занятий и практические работы являются базой при подготовке к зачету с оценкой.</p> <p>Изложение материала на индивидуальных занятиях рекомендуется проводить в мультимедийной форме (презентаций). Теоретический материал должен отличаться практической направленностью.</p> <p>На индивидуальных по дисциплине «Практическая гармония» используются следующие интерактивные формы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- обсуждения;</li> <li>- представление выполненных творческих упражнений</li> <li>- презентации творческих заданий – сочиненных музыкальных построений на определенные гармонические схемы.</li> </ul>
		<p><i>Самостоятельная работа</i></p>	<p>2. Консультирование и проверка домашних заданий, в том числе в дистанционном формате с помощью интернет технологий. Самостоятельная работа студентов является обязательной для всех обучающихся.</p> <p>Самостоятельная работа студентов по дисциплине «Практическая гармония» обеспечивает:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• закрепление теоретических и практических знаний, полученных студентами в процессе индивидуальных занятий</li> <li>• формирование навыков работы с периодической, научной литературой, информационными ресурсами Интернет.</li> </ul> <p>В процессе выполнения самостоятельной работы студент овладевает знаниями, необходимыми для дальнейшей самостоятельной деятельности в области музыкальной педагогики.</p> <p>Некоторые практические темы требуют дополнительной проработки в рамках самостоятельной работы студентов; контроль</p>

		<p>освоения курса осуществляется на промежуточной аттестации</p> <p>Формы самостоятельной работы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ознакомление и работа с ЭБС «Znanivm.Com».</li> <li>• Подготовка к презентации творческих заданий</li> <li>• Подготовка к обсуждению презентаций студентов,</li> <li>• Подготовка к тестированию</li> </ul>
--	--	--

## 6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Текущая и промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется в соответствии со структурированным тематическим планом, а также фондом оценочных средств дисциплины, являющимся неотъемлемой частью учебно-методического комплекса. Курсом предусмотрены следующие виды аттестации обучающихся:

1. Входной контроль (вид аттестации, предусмотренный Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся) проводится у студентов на первом занятии каждого семестра в виде комплексной диагностики уровня подготовленности студента к освоению дисциплины.

2. Текущий контроль (проверка самостоятельной работы студента) (вид аттестации, предусмотренный Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся) осуществляется преподавателем на каждом аудиторном занятии и заключается в проверке выполнения домашнего задания, диагностике уровня освоения тем курса, выявлении проблемных аспектов, требующих дополнительной проработки.

3. Промежуточная аттестация (вид аттестации, предусмотренный рабочим учебным планом) проводится в форме зачета с оценкой. Аттестация ориентирована на комплексную диагностику процесса формирования компетенций, предусмотренных программой дисциплины. Система текущего контроля успеваемости служит не только оценке уровня компетентностной подготовки обучающегося и способствует в дальнейшем наиболее качественному и объективному оцениванию его в ходе промежуточной аттестации, но и самооценке обучающегося, стимулируя его усилия.

### 6.1. Система оценивания

При проведении экзамена по дисциплине «Практическая гармония» применяется пятибалльная система оценки знаний студентов: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Описание показателей и критериев оценивания компетенций на разных этапах их формирования, описание шкал оценивания приводится в Фонде оценочных средств.

### 6.2. Критерии оценки результатов по дисциплине



Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения знания, умения и практические навыки по дисциплине «Практическая гармония»: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал по курсу, продемонстрировал это на индивидуальных занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, выполняет практические работы по гармонизации мелодий, игре гармонических упражнений на фортепиано, выполнению гармонического анализа произведений различных стилей и жанров; умеет сочетать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>
«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он хорошо знает теоретический и практический материал дисциплины «Практическая гармония», достаточно грамотно выполняет практические работы по гармонизации мелодий, игре гармонических упражнений на фортепиано, выполнению гармонического анализа произведений различных стилей и жанров, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».</p>

<b>Оценка по дисциплине</b>	<b>Критерии оценки результатов обучения по дисциплине</b>
«удовлетворительно»/ «зачтено (удовлетворительно)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал дисциплины «Практическая гармония», допускает отдельные, существенные ошибки в гармонизации мелодий, игре гармонических упражнений на фортепиано, выполнении гармонического анализа произведений различных стилей и жанров, а также в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».</p>
«неудовлетворительно»/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал дисциплины «Практическая гармония», допускает грубые ошибки в гармонизации мелодий, игре гармонических упражнений на фортепиано, выполнении гармонического анализа произведений различных стилей и жанров, а также в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

***6.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине***

**Типовые вопросы по дисциплине для входного контроля во 2 семестре на д\о, на 3 семестре з\о:**

1. Гармонизовать предложенные мелодии.
2. Играть заданные обороты с использованием приготовленных задержаний, секвенцируя их по родственным тональностям; гармонические построения с использованием задержаний по заданному тональному плану
3. Гармонизовать на фортепиано в мажоре и миноре нисходящий хроматический ход I-V ступень.
4. Анализировать гармонию, тональный план, виды неаккордовых звуков в произведениях Рамо, Куперена, сонатах Скарлатти.
5. Транспонировать гармоническую последовательность из коды «Хроматической фантазии» Баха.

**Типовые вопросы по дисциплине для проведения входного контроля в 3 семестре на д\о, в 4 семестре на з\о:**

**1 группа вопросов:**

1. Гармонизовать заданные мелодии
2. Проанализировать письменно: Лист. Песня «Радость и горе», «Всюду тишина и покой»
3. Играть последовательности с аккордами мажоро-минора и транспонировать их
4. Играть в разных мажорных тональностях переходы в тональности мажоро--минорного родства по заданным схемам.
5. Сыграть четырехголосно гармоническую последовательность из гармоний в коде пьесы Э. Грига «Весной» и транспонировать ее в другие тональности.

**2 группа вопросов:**

1. Определять и разрешать альтерированные аккорды V и VII ступеней.
2. Играть в разных тональностях отдельные обороты с включением аккордов альтерированной доминанты.
3. Импровизировать однотональные и модулирующие периоды с использованием альтерированных аккордов всех групп.
4. Транспонировать модулирующий период в другие тональности.
5. В прелюдии Скрябина оп. 31, №4 выделить начальный гармонический оборот (2 такта) Ноктюрн Debussy, оп. 27, № 2 (первой середины или первой репризы).

**3 группа вопросов:**

1. Строить от звука и разрешать в соответствующие тональности малый мажорный септаккорд и уменьшенный септаккорд (с альтерациями и без) и энгармонически равные им аккорды.
2. Играть энгармонические модуляции в заданной форме.
3. Гармонизовать с листа фрагменты с энгармоническими модуляциями через малый мажорный септаккорд
4. Гармонизовать с листа фрагменты с энгармоническими модуляциями через уменьшенный септаккорд

5. Сделать гармонический анализ: Лист. Ноктюрн № 3, найти энгармонические модуляции

**Типовые вопросы по дисциплине для проведения входного контроля в 4 семестре на д\о, в 5 семестре на з\о:**

1 группа вопросов:

1. Сделать аналитический обзор гармонизаций народно-песенных мелодий, известных по сборникам М. Балакирева, Н. Римского-Корсакова, А. Лядова, П. Чайковского (В.Прокунина), выявляя своеобразие и индивидуальность творческих стилей русских композиторов и их общие черты.
2. Играть на фортепиано в различных тональностях разнообразные плагальные обороты.
3. Играть на фортепиано различные виды гармонизации фригийского тетрахорда, используя натурально-ладовые гармонии и «маскируя доминантовость» (И. Способин)
4. Транспонировать фригийские обороты в разные тональности
5. Играть первый пятитакт из пьесы Мусоргского «Богатырские ворота» (ф-п цикл «Картинки с выставки») и транспонировать его в различные тональности

**2 группа вопросов:**

1. Написать учебную прелюдию на предложенный тематический тезис.
2. Выполнить анализ:
  - Г К. Дебюсси. Прелюдии: «Паруса», «Ароматы и звуки в вечернем воздухе реют»
  - Г Б. Барток «Микрокосмос», № 103, 105, 109, 120.
  - Г И. Стравинский. Серенада in A.
  - Г Д. Шостакович. Испанские песни.
3. Доразвить до одночастной формы заданное построение.
4. Играть двухчастную форму с использованием мажоро-минора, энгармонических модуляций.
5. Гармонизовать фрагменты по контурному двухголосию

**Типовые вопросы по дисциплине для проведения текущего контроля во 2 семестре на д\о, в 3 семестре на з\о:**

1 группа вопросов:

1. Сочинить барочный период типа развертывания, избрав в качестве «ядра» свою или п
2. Гармонизовать мелодия хорала Баха.
3. Расшифровать предложенный генерал бас в фактурном трех-четырёхголосии.
4. Сыграть четырёхголосно (без фигурации) и транспонировать каданс из «Итальянского концерта» Баха.
5. Сделать гармонический анализ предложенных хоралов Баха, в том числе №21 (хорал) из «Страстей по Иоанну», прелюдий и фуг из ХТК, сонат (партит), органных прелюдий, сцен из опер: Монтеверди «Коронация Помпеи», Глюк «Орфей и Эвридика».

н

н

у

ю

## 2 группа вопросов:

1. Письменная гармонизация предложенных мелодий.
2. Сочинить менуэт в стиле венских классиков в простой трехчастной форме.
3. Проанализировать устно: Гайдн. Соната №4, op.54, №1, ч.2; Бетховен. Соната №21, op.53, ч.1 Моцарт. Фортепианный концерт № 23, Adur, Adagiofis-moll., выявить общие закономерности и специфические черты стиля каждого из композиторов
4. Импровизировать построения в заданной форме с использованием неаккордовых звуков на слабых и сильных долях в верхнем и среднем голосах.
5. Сочинить менуэт в стиле венских классиков в простой трехчастной форме.

## 3 группа вопросов:

- 1 Импровизировать на фортепиано однотональные и модулирующие периоды, применяя различные виды неаккордовых звуков.
2. Гармонизовать заданные мелодии.
3. Сочинить одночастную прелюдию в романтическом стиле по предложенному началу.
4. Проанализировать письменно следующие произведения (аккордика и тональный план):
  - Шуберт «Музыкальный момент» C dur, романс «Приют».
  - Шуберт. Песня «Баркаролла» op. 72.
  - Шопен. Прелюдия, op 28, №9, ноктюрн №
5. Играть гармоническую схему:  
Шуман. Песня «В сиянье теплых майских дней» из цикла «Любовь поэта».

## Типовые вопросы по дисциплине для текущего контроля в 3 семестре на д\о, в 4 семестре з\о:

1. Гармонизовать предложенные мелодии.
2. Строить от звука и разрешать в соответствующие тональности малый мажорный септаккорд и уменьшенный септаккорд (с альтерациями и без) и энгармонически равные им аккорды.
3. Строить и разрешать в заданной тональности следующие аккорды:
  - увеличенный терцквартаккорд DD;
  - увеличенный квинтсектаккорд DD;
  - дважды увеличенный терцквартаккорд DD(в мажоре);
  - дважды увеличенный квинтсектаккорд DD(в мажоре)
4. Анализировать Скрябин. Избранные прелюдии, Пятая соната для фортепиано, «Поэма экстаза» (вступление и экспозиция)
5. Играть краткие модуляции, используя различные средства модулирования (в том числе мелодико-гармоническую модуляцию).

## Типовые вопросы по дисциплине для текущего контроля в 4 семестре на д\о, в 5 семестре з\о:

- 1 Играть модуляцию по заданному тональному плану с использованием аккордики XX в.
- 2.Играть секвенции с аккордикой XX в.

3. Сочинить две, противоположные по характеру пьесы в серийной технике, записав предварительно таблицу из серийных рядов..

4. Выполнить анализ:

А. Веберн Вариации для оркестра op.30, первая вариация (найти серию и записать ее таблицей).

А.Шенберг. Соната для фортепиано op.25 (одна из частей - Интермеццо (т.1-11); гавот (т.1-8)) - серийный анализ.

А. Берг. Лирическая сюита для струнного квартета, III часть (тт. 1-21) - серийный анализ.

5. Одну из предложенных мелодий обработать в полиладовой технике

**Примерный список произведений для гармонического анализа на занятиях (план гармонического анализа см. выше):**

1. Й. Гайдн. Соната №4, op.54, №1, ч.2.
2. Л. Бетховен. Соната №21, op.53, ч.1.
3. В.-А. Моцарт. Фортепианный концерт № 23, Adur, Adagio-fis-moll.
4. Шуберт Ф. «Баркаролла», op.72
5. Шуман Р. «Вечером» из цикла «Фантастические пьесы»
6. Шуман Р. «В сиянье теплых майских дней»
7. Глинка М. «Руслан и Людмила», марш Черномора (до трио)
8. Шопен Ф. ноктюрн Des-dur, op.27 №2, Прелюдия op.28 №9, ноктюрн №4
9. Вагнер Р. «Тангейзер» сцена Вакханалии в начале 1д., «Тристан и Изольда» - вступление, «Лоэнгрин», - вступление
10. Дж. Верди, хор «AveMaria» (из четырех духовных произведений для хора)
11. М. Равель, «Благородные и сентиментальные вальсы» (№1,2)
12. М.Глинка «Камаринская»
13. А.Бородин, «Спящая княжна»,
14. П.Чайковский, Первая симфония, II часть
15. А.Лядов, симфоническая картина «Волшебное озеро»
16. Н. Римский-Корсаков, опера «Золотой петушок», вступление ко II действию (до хора ратников), «Кощей Бессмертный» (сцена снежной метели),
17. М.Мусоргский, «Борис Годунов», хор из 4д. (сцена у собора Василия Блаженного) «Кормилец батюшка», «Балет невылупившихся птенцов», «Избушка на курьих ножках» из цикла «Картинки с выставки»;
18. Ф. Лист. «Сонет Петрарки» E-dur.
19. А.Лядов, 8 русских народных песен для оркестра, часть II, «Протяжная», V «Былина о птицах»
20. С.Рахманинов, «Крысолов», op.38, №4, «прелюдии op. 32, h-molli H-dur;
21. А.Скрябин, «Поэма экстаза»
22. Пятая соната (вступление и экспозиция), прелюдии op.33 №3, op. 48 №4, op.52, №3, op 74 (на выбор),
23. Ф. Шуберт. Музыкальный момент C-dur.

### **ФОРМЫ ПРОМЕЖУТОЧНОГО КОНТРОЛЯ**

**Зачет во 2-м семестре на дневном отделении и на 3 семестре на заочном отделении включает**

1-письменную работу по гармонизации мелодии (с включением неаккордовых звуков, модуляции в тональности 2 степени родства)

2- творческое задание на сочинение небольшого произведения (прелюдии);

3.-игру постепенной модуляции во вторую степень родства

4. практический гармонический анализ музыкального произведения (или фрагмента).

**Дифференцированный зачет в 4-м семестре на дневном отделении и на 5 семестре на заочном отделении включает:**

1 тестовые задания

2-письменную работу по гармонизации мелодии (с включением неаккордовых звуков, модуляции в тональности 2—3 степени родства)

3- творческое задание на сочинение небольшого произведения (прелюдии);

4.-игру постепенной модуляции




5- игру энгармонической модуляции

6. практический гармонический анализ музыкального произведения (или фрагмента).

**Тестовые задания:**

Тест проводится в электронной среде вуза, открывается в определенное в расписании время зачета с оценкой. Время выполнения – 40 минут, ограничение – 1 попытка.

№	Компетенция (часть компетенции)	Вопрос	Варианты ответов
	ПК – 1 Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации	<b>1 Какой гармонический оборот содержит модуляцию в тональность субдоминанты:?</b>	а) T -VII <sup>7</sup> -D6/5 - T - D2 → S6 = T6 ..... б) T -S -D2 -T6 -DD7 -II <sup>7</sup> -D4/3 - T=III..... в) t-s-D2-t6-DD7- II <sup>7</sup> – D4/3-t-D4/3 → VII <sup>нат</sup>
		<b>2 В каком месте формы периода обычно располагается кульминация?:</b>	а) в точке золотого сечения (3/4 формы) б) в срединной каденции; в) в начале второго предложения;
		<b>3 Укажите известные вам виды неаккордовых звуков.</b>	Ответы в ключе
		<b>4 Выпишите варианты</b>	См. ответ № 1 в Приложении к ключам

		соединения DD7 и его обращений с аккордами доминантовой группы.	
		5 Для какого стиля характерны автентические каденции, органическая квадратность, гармоническая уравновешенность?	а) барокко; б) классицизм, в) романтизм
		6. Где может появиться занятый звук при гармонизации мелодии?	а) в мелодии б) в среднем голосе в) в басу
		7 Какую промежуточную тональность надо использовать при модуляции g-moll-As-dur?	а) f-moll б) c-moll в) B-dur
		8 Выберите правильный вариант голосоведения	<p>а)</p>  <p>б)</p> 
		9 В каком такте есть ошибка в голосоведении	 <p>II<sup>6</sup><sub>5</sub> DD<sup>4</sup><sub>3</sub> II<sup>6</sup><sub>5</sub> DD<sup>6</sup><sub>5</sub> S DD VII<sub>7</sub></p>



		<b>10 Назовите такты, в которых используются приготовленные задержания, проходящие и вспомогательные звуки, предъём</b>	См. пример № 2 в Приложении к ключам
		<b>11 Сочинить два периода, содержащие альтерированные аккорды и модуляцию в родственные тональности</b>	См. пример № 3 и № 4 в Приложении к ключам
		<b>12 Написать схему энгармонической модуляции из c- moll в D- dur через уменьшенный септаккорд</b>	См. пример № 5 в Приложении к ключам
		<b>13 Написать схему энгармонической модуляции из C- dur в H- dur через малый мажорный септаккорд</b>	См. пример № 6 в Приложении к ключам
		<b>14 Написать простую 2-х частную репризную форму с использованием модуляций во вторую степень родства и энгармонической модуляции</b>	См. пример № 7 в Приложении к ключам
		<b>15 Сочинить небольшое произведение типа прелюдии на использование</b>	См. пример № 8 в Приложении к ключам

		<b>гармонии с альтерированными аккордами и эллипсом.</b>	
--	--	--	--

Критерии оценки (в баллах) в целом по тестированию предмета:

- в случае если из общего числа вопросов менее 50 % правильных ответов, при данном уровне результатов тестирование признается неудовлетворительным/ не зачтено;
- в случае если из общего числа вопросов дано 50-74% правильных ответов тестирование признается удовлетворительным/ зачтено;
- в случае если из общего числа вопросов дано 75-95% правильных ответов результат тестирования признается хорошим/ зачтено;
- в случае если из общего числа вопросов правильные ответы даны на 96-100% вопросов, результат тестирования признается отличным/ зачтено

### Приложение.

Пример № 1 к вопросу № 4



Пример № 2 к вопросу № 10



Примеры № 3, № 4 к вопросу № 11

Соль мажор - си минор

G-dur h-moll

T35 D46 T6 II7 D34 T35 II56 II56#3b5 K D35 T35 D34 T35 II34 K D7 T3

Соль мажор - ре мажор

G-dur D-dur

T6 D34 T35 VII56 T6 II7 T46 II56 K D35 T6 DD7 D34b5 T35 DD56 K D7 T3

Пример № 5 к вопросу № 12

VII7 DD VII<sub>5</sub> K<sub>4</sub> D<sub>7</sub> T

Пример № 6 к вопросу № 13

C dur H dur F dur H dur

D<sub>7</sub> DD VII<sub>5</sub> K<sub>4</sub> DD DD<sub>3</sub> K<sub>4</sub> D<sub>7</sub> T

Пример № 7 к вопросу № 14

VII7 DD VII<sub>5</sub> K<sub>4</sub> D<sub>7</sub> T

**D - fis - Es**



**Список произведений для гармонического анализа на дифференцированном зачете:**

1. Барток Б. Микрокосмос. I - VI.
2. Барток Б. 14 багателей.
3. Барток Б. Первая соната для скрипки и фортепиано.
4. Берг А. Лирическая сюита.
5. Булез П. Структура Iб
6. Веберн А. Пять пьес для квартета, ор. 5.
7. Волконский А. Musica stricta
8. К. Дебюсси. Прелюдии: «Паруса», «Ароматы и звуки в вечернем воздухе реют»
9. Б. Барток «Микрокосмос», № 103, 105, 109, 120.
10. И. Стравинский. Серенада in A.
11. Д. Шостакович. Испанские песни.
12. О. Мессиян Восемь прелюдий для фортепиано, «Двадцать взглядов на младенца Иисуса».
13. А. Эшпай. Шестая «Литургическая» симфония,
14. Р. Щедрин. Четыре пьесы из балета «Конек-горбунок»

**План гармонического анализа:**

1. Определить форму произведения, указать границы частей.
  2. Сделать потактовый анализ всего произведения.
  3. Сделать выводы об используемых в произведении гармонических средствах: наиболее типичные функциональные обороты, виды аккордов, тональное развитие.
  4. Отметить примечательные черты фактуры (неаккордовые звуки, голосоведение).
  5. Выявить связь гармонии с мелодией, метроритмом, динамикой.
- Определить роль гармонии в создании музыкального образа

**7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

## **7.1. Список литературы и источников**

### **Основная:**

**Абызова, Е. Н.** Гармония : учебник / Е. Н. Абызова. - М. : Музыка, 2016 - 382, [1] с. : нот. - ISBN 978-5-7140-0967-9 : 437-08 ; 720-.

**Иванченко, Т. В.** Гармонический анализ [Текст, Электронный носитель] : учеб.-метод. пособие для студентов муз. специализаций / Т. В. Иванченко, О. М. Мятлева ; Моск. гос. ин-т культуры. - М. : МГИК, 2019. - 70 с. : нот. - 191-

**Мясоедов А.Н.** Учебник гармонии: Учебник / А.Н. Мясоедов. – 6-е изд., стер. – С-Пб.: Лань, 2017

### **Дополнительная:**

**1. Асафьев Б. В.** А. Н. Скрябин / Б В. Асафьев // О музыке XX века ; ред Р. Г. Шитикова — М. Музыка, 1982. — С. 57-77

**2. Асафьев, Б. В.** Книга о Стравинском / Б. В Асафьев ; ред В. В. Рубцова. — Л.: Музыка, 1977. — 277 с.

**3. Асафьев, Б. В.** Музыкальная форма как процесс / Б. В. Асафьев ; ред Е. М. Орловой — 2-е изд — Л Музыка, 1971. — 376 с

**4. Берков, В. О.** Пособие по гармоническому анализу (образцы советской музыки в некоторых разделах курса гармонии). / В. О. Берков ; ред. И. Тарасова. — М.: Музыка, 1966 — 2-е изд, испр. и доп. — 200 с

**5. Бершадская, Т. С.** Лекции по гармонии / Т. С. Бершадская. - 3-е изд. ; доп. - СПб. : Композитор, 2003. - 265, [2] с. - ISBN 5-140 с

**6. Веберн, А.** Лекции о музыке. Письма / А. Веберн ; сост и ред.: М. С. Друскина, А. Г. Шнитке ; пер. с нем В. Г. Шнитке. — М. : Музыка, 1975.-143 с.

**7. Глядешкина, З. И.** Хрестоматия по гармоническому анализу на материале музыки советских композиторов : учеб. пособие для студентов дирижерско-хоровых факультетов музыкальных вузов / З. И. Глядешкина; ред. Р. Шавердова. — М.: Музыка, 1984. — 300 с.

**8. Григорьев, С. С.** Теоретический курс гармонии / С. С. Григорьев ; ред А Трейсер. — М Музыка, 1981. — 478 с.

**9. Гуляницкая, Н. С.** Введение в современную гармонию [Текст] : учеб. пособие для муз. вузов / Н. С. Гуляницкая. - М. : Музыка, 1984. - 256 с.

**10. Денисов, Э.** Современная музыка и проблемы эволюции композиторской техники / Э. Денисов ; рец М. Е Тараканов ; ред И. Бобыкина — М • Сов. композитор, 1986. — 208 с.

**11. Денисов, Э.** Додекафония и проблемы композиторской техники / Э Денисов // Музыка и современность ' сб. ст. / редкол.: В. Д Конен, Л. А. Мазель, М. Д Сабинаина ; ред -сост Т. А. Лебедева. — М. : Музыка, 1969. — Вып. 6. — С. 478-525.

**12. Дьячкова, Л. С.** Гармония в музыке XX века [Текст] : учеб пособие по курсу "Гармония"(спец. № 17.00.02 "Музыковедение" / Л. С. Дьячкова. - М. : ГМПИ, 1989. - 104 с.

**13. Житомирский, Д. В.** А Н Скрябин / Д В Житомирский // Избранные статьи / ред. М. Смородинская, А. Сеславская. — М Сов композитор, 1981. —С. 241-282

**14. Земцовский, И. И.** О народном у Свиридова (К методике изучения народно-песенных истоков музыкального языка) / И. И. Земцовский // Свиридов Г. : сб. ст. / ред.-сост Д В. Фришман , ред. Г. Прибегина. — М.: Музыка, 1971. — С. 384-389

**15. Когоутек, Ц.** Техника композиции в музыке XX века / Ц. Когоутек ; ред А. Трейсер ; общ. ред : Ю. Н. Рагса, Ю. Н Холопова — М.: Музыка, 1983. — 367 с

**16. Кремлев, Ю.** Очерки творчества и эстетики новой венской школы / Ю. Кремлев —Л. - Музыка, 1970. — 136 с.

17. Катуар Г. Л. Теоретический курс гармонии. Ч. 1-П. М., 1924-1925.
18. Курт, Э. Романтическая гармония и ее кризис в «Тристане» Вагнера / Э. Курт ; общ ред, вступ. ст. и комментарии М. Этингера , ред Н Беспалова ; пер. с нем. Г. Балтер — М.: Музыка, 1975. 352
19. Мазель, Л. А. Вопросы анализа музыки / Л. А. Мазель ; ред И Прудникова. — М. • Сов. композитор, 1978. — 352 с.
20. Мазель, Л. А. Проблемы классической гармонии / Л А Мазель ; ред А. Трейстер. — М.: Музыка, 1972. — 616 с.
21. Мутли, А. Ф. Сборник задач по гармонии : учеб. пособие / А. Ф. Мутли. - Изд. 7-е. - СПб.; М.; Краснодар : Лань, 2006. - 189, [1] с. - ISBN 5-8114-0654-1 : 475-31; 688-.
18. Музыкальная эстетика западноевропейского средневековья и Возрождения 1 Сост. В. П. Шестаков. М., 1966 [сокр.: МЭЗСВ].
19. Паисов, Ю. И. Политональность в творчестве советских и зарубежных композиторов XX века / Ю. И. Паисов ; рец : Ю. Н. Тюлин, В. Е. Суслин ; ред. И. Бобыкина — М : Сов композитор, 1977. — 392 с.
20. Слонимская, Р. Н. Анализ гармонических стилей: тез. лекций и конспект исторического обзора гармонических стилей / Р Н. Слонимская ; техн. ред Т. И. Кий; рец : А. И. Климовицкий, В П Конов. — СПб : Композитор, 2001. — 71 с.
21. Способин, И. В. Лекции по курсу гармонии / И. В. Способин ; ред. А Трейсер — М . Музыка, 1969. — 242 с.
22. Стравинский И. Ф. Диалоги / Игорь Стравинский ; пер.с англ. В. А Линник , ред. М. С. Друскин. — Л.: Музыка, 1971. — 415 с.
23. Тюлин, Ю. Н. Современная гармония и ее историческое происхождение / Ю. Н. Тюлин // Теоретические проблемы музыки XX века / ред А. Трейсер. — М.: Музыка, 1967. — Вып 1. — С. 129-182.
24. Тюлин, Ю. Н. Учение о музыкальной фактуре и мелодической фигурации / Ю. Н. Тюлин ; ред. Р. Шавердова. — М.: Музыка, 1976. — 165 с.
- Учебник гармонии: учеб. для муз. училищ и вузов / И. И. Дубовский, С. В. Евсеев, И. В. Способин, В. В. Соколов.- М. : Музыка, 2020.- 477, [3] с. : нот. - ISBN 5-7140- 0687-9 : 429-
- Скребков С.С., Скребкова О.Л. Хрестоматия по гармоническому анализу: Учебное пособие для СПО/ С.С. Скребков, О.Л. Скребкова – 6-е изд., испр. и доп. – М.: ЮРАЙТ, 2017,
25. Холопов, Ю. Н. Современные черты гармонии Прокофьева / Ю. Н. Холопов ; ред. Е. Мнацаканова — М.: Музыка, 1967. — 476 с
26. Холопов, Ю. Н. Гармония. Теоретический курс : учеб. пособие для студентов историко-теоретических отделений музыкальных вузов / Ю. Н. Холопов ; ред. С. Котомина, Р Шавердова. — М. : Музыка, 1988, —512 с..
27. Шенберг, А. О музыке новой и устаревшей Стиль и идея / Арнольд Шенберг ; пер. с англ. Галины Житиной // Музыкальная академия. — 1996. — № 3/4. — С. 243-248.
28. Шнеерсон, Г. М. Французская музыка XX века / Г. М. Шнеерсон. — 2-е изд., доп и перераб. — М. • Музыка, 1970. — 576 с.
29. Шнитке, А. Особенности оркестрового голосоведения ранних произведений Стравинского / А.Шнитке // Музыка и современность/ ред." В. Д. Конен, Л. А. Мазель, М.Д.Сабина — М. . Музыка, 1967. — Вып. 5, — С 209-261
30. Яворский, Б. Л. Статьи. Воспоминания. Переписка / Б. Яворский ; ред.-сост. И. С. Рабинович. — 2-е изд , исправл. и доп. — М \* Сов. композитор, 1972 — Т 1. —712 с

## 7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Министерство образования и науки Российской Федерации:  
<http://минобрнауки.рф/>
2. Министерство культуры РФ <http://www.mkrf.ru/>
3. Департамент культуры г. Москвы <http://kultura.mos.ru/>
4. Портал ФГОС ВО <http://fgosvo.ru/>
5. Реестр профессиональных стандартов:  
<http://profstandart.rosmintrud.ru/obshchiyinformatsionnyy-blok/natsionalnyy-reestrprofessionalnykh-standartov/reestr-professionalnykhstandartov/>
6. Национальное агентство развития квалификаций <http://nark.ru/>
7. Российское образование. Федеральный портал. <http://www.edu.ru/>
8. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»:  
<http://window.edu.ru/>
9. Культура РФ <https://www.culture.ru/>
10. Консультант плюс <http://www.consultant.ru/>
11. ЭОС МГИК <http://lib.mgik.org/elektronnye-resursy/>
12. Электронная библиотека МГИК <http://elib.mgik.org/ExtSearch.asp/>
13. Единое окно доступа к информационным ресурсам <http://window.edu.ru/>
14. Каталог ресурсов «Открытое образование» <https://openedu.ru/course/>
15. Портал культурного наследия России КУЛЬТУРА.РФ <https://www.culture.ru/>
16. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <http://school-collection.edu.ru/>
17. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов  
<http://fcior.edu.ru/>

#### **Доступ в ЭБС:**

- ЛАНЬ Договор с ООО «Издательство Лань» Режим доступа [www.e.lanbook.com](http://www.e.lanbook.com) Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- ЭБС ЮРАЙТ, Режим доступа [www.biblio-online.ru](http://www.biblio-online.ru) Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- ООО НЭБ Режим доступа [www.eLIBRARY.ru](http://www.eLIBRARY.ru) Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

## **8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

### **8.1. Методические рекомендации к самостоятельной работе студентов.**

Самостоятельная работа студентов (СРС) - это планируемая учебная, учебно-исследовательская, научно-исследовательская, практическая студентов, выполняемая во внеаудиторное (аудиторное) время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия (при частичном непосредственном участии преподавателя, оставляющем ведущую роль за работой студентов).

Самостоятельная работа – одна из основных форм обучения, играющая важнейшую роль в процессе воспитания и образования профессиональных музыкантов.. Самостоятельная работа – это метод обучения и самообразования, предпосылка дидактической связи различных методов между собой. Организация самостоятельной работы студента по приобретению специализированных знаний, навыков и умений является важнейшим направлением деятельности музыканта-педагога Самостоятельная работа студентов (СРС) является важной составной частью процесса подготовки будущих выпускников профиля «Музыковедение».

Самостоятельная работа студентов является неотъемлемой частью образовательного

процесса и **проводится в индивидуальных формах работы** с целью:

1. Практического освоения материала по изучаемой дисциплине, углубления знаний и закрепления навыков с целью их применения на уровне междисциплинарных связей;
2. систематизации и закрепления полученных теоретических знаний и практических навыков студентов;
3. формирования умений по поиску и использованию справочной и специальной литературы, а также других источников информации;
4. развития познавательных способностей и активности студентов, творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
5. формирования самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самообразованию, самосовершенствованию и самореализации;
6. развития научно-исследовательских навыков;
7. формирования умения применять полученные знания на практике (в профессиональной деятельности).

Основным принципом организации самостоятельной работы студентов является комплексный подход, направленный на формирование у них навыков поисково-аналитической, практической, творческой и научно-исследовательской деятельности. Наилучшего результата в достижении умений и навыков студенты могут добиться только при условии активного внимания на каждом занятии практической гармонией, а также при постоянной самостоятельной работе дома.

**Самостоятельная работа по дисциплине «Практическая гармония» студентов должна включать:**

- 1) изучение учебной, научной литературы по дисциплине «гармония», материалов периодических изданий с привлечением электронных средств периодической и научной информации;
- 2) гармонический анализ музыкальных текстов;
- 3) секвенцирование и игра модуляционных построений;
- 4) игра гармонических схем фрагментов музыкальных произведений;
- 5) творческие задания - сочинение и импровизация, которые ориентированы на развитие творческого мышления и навыков самостоятельного музыкального высказывания. Творческие задания могут включать в себя как свободное сочинение и импровизацию в рамках определенного стиля, так и содержать определенные педагогом рекомендации по форме, гармоническому и ритмическому содержанию творческого проекта, либо основываться на определенном тематическом материале.
- 6) письменные задания по стилизованной гармонизации мелодий (практический аспект курса), которые должны учитывать особенности гармонического языка определенного стиля.

Преподаватель дает каждому студенту задания по самостоятельной работе.

**Примерные формы работы:**

- Написать учебную прелюдию на предложенный тематический тезис.
- Выполнить гармонический анализ:
- Доразвить до одночастной формы заданное построение.
- Играть секвенции.



Пример:



- Гармонизовать фрагменты по контурному двухголосию
- Играть модуляционные построения по заданному тональному плану.

## 9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

При изучении дисциплины обучающимися используются следующие информационные технологии:

-аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины на лекционных занятиях;

-предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;

-фиксация хода образовательного процесса по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института;

-формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Word, Excel, Power Point;

Adobe Photoshop;

Adobe Premiere;

Power DVD;

Media Player Classic.

## 10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные занятия и промежуточная аттестация по дисциплине проводятся в оборудованных учебных кабинетах, оснащенных соответствующим оборудованием и программным обеспечением. Для самостоятельной работы студентов могут быть использованы аудитории учебного корпуса №1, №2, читальный зал.

## 11. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (при наличии)

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютерно- специализированным программным обеспечением;
- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
- обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
- для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
- письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
  - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов. При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства. Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
  - в печатной форме увеличенным шрифтом - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - в печатной форме; - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих: - устройством для сканирования и чтения с камерой SARACE;
- дисплеем Брайля PAC Mate 20;
- принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
  - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

**Автор:** кандидат педагогических наук, профессор кафедры музыкального образования ФМИ МГИК Иванченко Т.В.

Ред. Сидорова М.Б.